

# CULTURAS

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO N.º 22 | FEVEREIRO 2016

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

A vibrant illustration featuring a central globe of the Earth. Surrounding the globe, a diverse group of ten children are depicted holding hands in a circle. Each child is dressed in a unique traditional or cultural costume, representing various ethnicities and regions. The background is a light blue sky with soft white clouds. The text 'BOLETIM BIBLIOGRÁFICO N.º 22 | FEVEREIRO 2016' is written in a white, sans-serif font, curving along the top edge of the globe. Below the globe, the text 'Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede' is also written in white, following the curve of the globe's base.

## Ficha técnica

**Título:** *Culturas*

**Autor:** Biblioteca Escolar Carlos de Oliveira | Serviço das Bibliotecas Escolares do Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

**Seleção e organização:**

**Isabel Ramos**  
Isabel Bernardo

**Edição:** Isabel Bernardo

*Culturas* by Biblioteca Escolar Carlos de Oliveira | Serviço das bibliotecas Escolares do Agrupamento de Escolas Finis-terra-Cantanhede is licenced under a Creative Commons Atribuição-NãoComercial SemDerivações 4.0 International Licence

Ao inserir-se numa cultura o indivíduo vai adquirindo uma **identidade cultural**, isto é, um sentimento de pertença, de integração num grupo social que um indivíduo desenvolve a partir da adoção dos padrões de uma cultura e que o levam a partilhar regras, valores, crenças, modos de ser, de agir e de fazer.

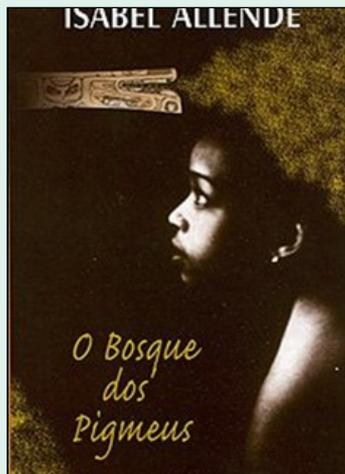
Cada um de nós define o seu modo de ser e de agir por referência aos grupos culturais com os quais partilha os mesmos padrões de cultura e que se inscrevem no rosto, no corpo, na pele. De tal forma que ao olharmos para um indivíduo conseguimos localizá-lo no tempo e no espaço. Esta inscrição faz-se através de padrões de cultura.

Ao mesmo tempo que nos coloca num de semelhantes, a cultura também estabelece a diferença, o estranho.

Através da leitura podemos conhecer melhor os padrões da nossa cultura. Mas, também podemos aceder à identidade cultural de outros povos, outras gentes e, assim, superar um pouco a estranheza.

## *O Bosque dos Pigmeus*

Romance  
3º ciclo / Adulto



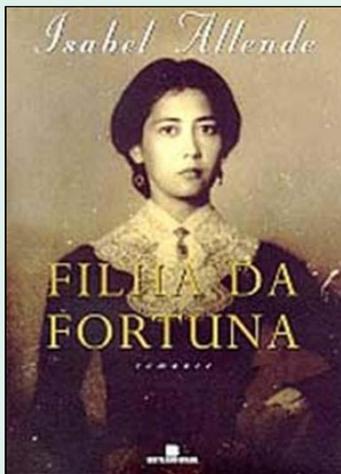
Os três e a restante equipa da revista estão de partida para África para fazer um safari de elefantes. Quando chegou o momento de abandonar o continente africano, surge um missionário católico, chamado Fernando, que lhes pede ajuda para encontrar dois amigos missionários que desapareceram numa aldeia e que se encontram desaparecidos há meses. A mensagem do livro, retrata os problemas sociais vividos nas tribos de África, como a escravidão e o contrabando.

Cota: 82-3 ALL  
Nº de registo: 5897

Allende, I. (2004). *O bosque dos Pigmeus* (3ª ed.). Viseu: Difel.

## *Filha da fortuna*

Romance  
3º ciclo / Adulto



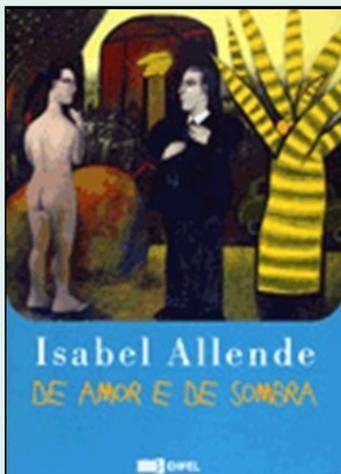
Um livro que se concentra à volta da corrida ao ouro na Califórnia, em meados do século passado, e em que uma jovem, Eliza Sommers, segue o seu amante a partir do Chile quando este decide partir para norte em busca de fortuna. *Filha da Fortuna* é o retrato palpitante de uma época marcada pela violência e pela cobiça, onde os protagonistas redescobrem o amor, a amizade, a compaixão e a coragem. . Neste seu ambicioso romance, Isabel Allende descobre um universo fascinante.

Cota: 82-3 ALL  
Nº de registo: 4349

Allende, I. (2005). *Filha da fortuna* (19ª ed.). Viseu: Difel.

## De amor e de sombra

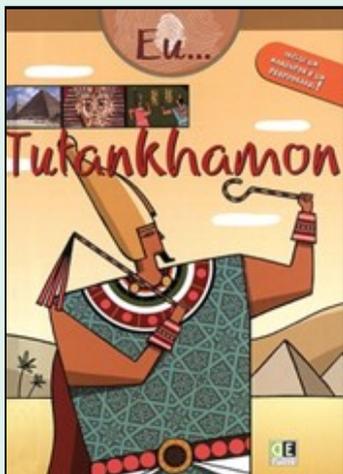
Romance  
3º ciclo / Adulto



*De amor e de sombra*, o segundo romance de Isabel Allende, relata a apaixonada relação de duas personagens dispostas a arriscar tudo em nome da justiça e da verdade, num país onde as detenções arbitrárias e execuções sumárias são uma prática constante. A jornalista Irene Beltrán provém de uma família burguesa, mas isso não impede Francisco Leal, um jovem fotógrafo e membro da resistência, de se apaixonar por ela.

Cota: 82-3 ALL  
Nº de registo: 4348

Allende, I. (2004). *Filha da fortuna* (20ª ed.). Viseu: Difel.



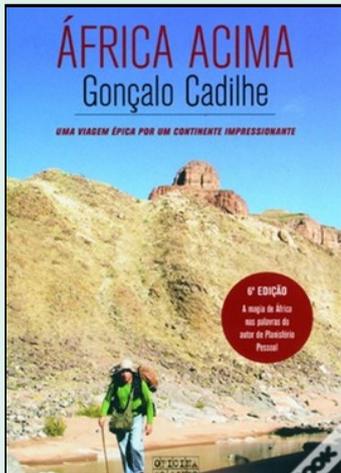
"Estou convencido de que já ouviram falar mil vezes da civilização egípcia, das pirâmides e dos faraós. E, a propósito desse mundo fascinante, ouviram certamente o meu nome, o faraó Tutankhamon. A minha vida foi curta, mas intensa. Aos 9 anos, já era faraó e estava casado com Ankhesenpaa. Durante o meu breve reinado, tive de tomar decisões que marcaram a história do Egito."

Cota: 94(3) BOR  
Nº de registo: 6766

Borrás, L. (2009). *Eu...Tutankhamon*. Lisboa: Didáctica Editora.

## África acima

Diário  
3º ciclo / Adulto



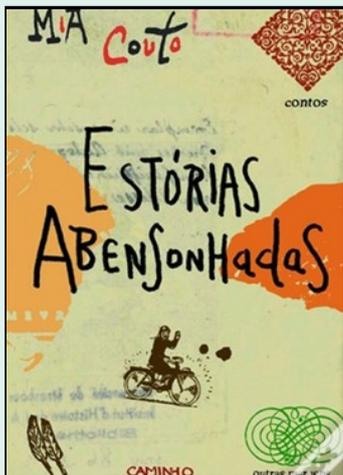
Em autocarros e comboios, em balsas e bicicletas de ocasião, à boleia em camiões ou a pé com a mochila às costas, o viajante atravessou África desde o cabo da Boa Esperança, no extremo Sul, até ao Estreito de Gibraltar, no extremo Norte. Oito meses, quinze países, 27 000 quilómetros e 50 000 palavras resultaram num livro sincero e deslumbrado, em que as amizades, o humor, a tolerância e a humildade conseguem vencer a miséria...

Cota: 82-94 CAD  
Nº de registo: 5000

Cadilhe, G. (2007). *África acima*. Dafundo: Oficina do livro.

## Estórias abensonhadas

Contos  
3º ciclo / Adulto



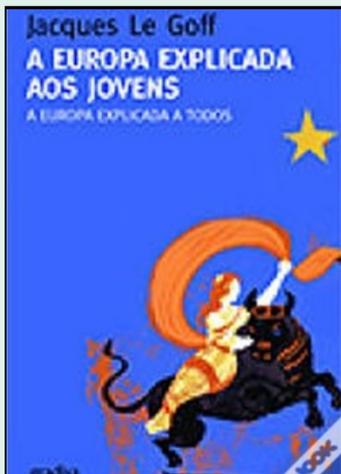
Se o romance deste autor moçambicano nos transportou para o universo trágico da guerra, estas breves histórias são flagrantes do renascer do país, depois da assinatura do Acordo de Paz. Reúnem-se aqui contos, alguns já publicados em jornal, em que se inscreve o mesmo estilo e a mesma capacidade de sonhar já consagrados em anteriores obras (*Vozes Anoitecidas*, *Cronicando*, *Cada Homem é uma Raça*, *Terra Sonâmbula*). Os contos já foram publicados em livro.

Cota: 82-34 COU  
Nº de registo: 6038

Couto, M. (2009). *Estórias abensonhadas* (9ª ed.). Alfragide: Caminho.

## *A europa explicada aos jovens*

História  
2º / 3º ciclo



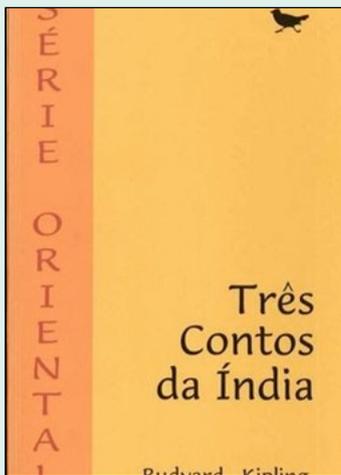
De onde vem a Europa? Como e desde quando ela existe enquanto tal? Quais são as suas fronteiras? Como é que este continente se unificou, o que é que o uniu anteriormente e o que é que o une hoje em dia? Como nasceu a Europa da cristandade, das ideias humanistas, dos inventos científicos, das revoluções políticas, da cultura democrática? E porque é que ela se dividiu tão frequentemente, em guerras entre nações, regiões, povos europeus, e em guerras contra outros povos?

Cota: 94(4+7) GOF  
Nº de registo: 6956

Goff, J. (2007). *A europa explicada aos jovens*. Lisboa: Gradiva.

## Três contos da Índia

Contos  
2º / 3º ciclo



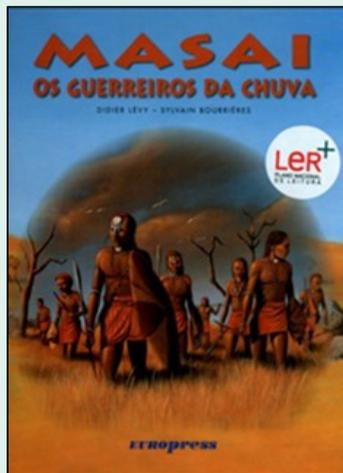
Três contos que se lêem num ápice, num cheirinho da Índia de finais do século XIX, dos lugares, das gentes e das canções (de enorme sabedoria). Dos contos *para lá da cerca*, *o portão das cem mágoas* e *na muralha da cidade*, talvez destaque os dois primeiros pelas imagens poderosas que transmitem. Nestes contos a Índia é apresentada no seu pior: o sistema de castas, o vício do ópio, o ódio e a violência entre comunidades religiosas.

Cota: 82-34 KIP  
Nº de registo: 2436

Kipling, R. (1998). *Três contos da Índia*. Lisboa: Livros Cotovia.

## Masai os guerreiros da chuva

Contos  
2º ciclo



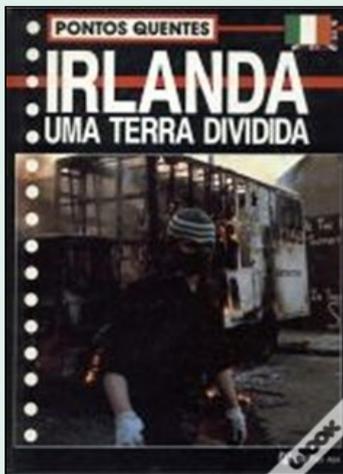
Entre os Masai, povo que vive no coração de África, no sopé do monte Kilimanjaro, corre a lenda de Vitchua, o Leão dos leões. Conquistar-lhe a juba para a oferecer ao deus Engai garantia o fim das secas. Oito adolescentes Masai são então designados para se lançar na peugada do terrível Leão. Um conto de iniciação ritual, uma história maravilhosa sobre a Coragem e a Amizade! Uma bela história do esforço solidário dos homens pela sobrevivência!

Cota: 82-3 LEV  
Nº de registo: 4977

Lévy, D. (2005). *Masai os guerreiros da chuva*. Lisboa: Europress.

## *Irlanda uma terra dividida*

Contos  
2º / 3º ciclo



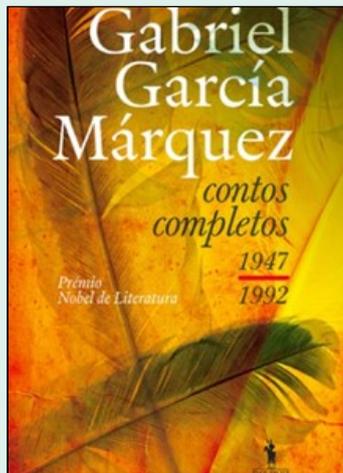
E mesmo em países estáveis surgem problemas candentes que podem torná-los em "pontos quentes". Esta coleção analisa estes polos de tensão mundial, apresentando em cada volume uma história do país em questão e o relato dos levantamentos mais recentes, apontando as possíveis soluções. São também fornecidos dados adicionais através de "fichas informativas". Trata-se duma excelente introdução ao estudo dos problemas internacionais expostos de uma maneira viva.

Cota: 94(4+7) LEW  
Nº de registo: 2477

Lewis, J. (2005). *Irlanda uma terra dividida*. Rio Tinto: Asa.

## Contos completos (1947-1992)

Contos  
2º / 3º ciclo



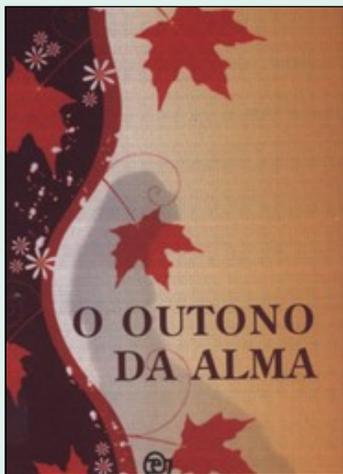
Um conjunto de 41 histórias que nos permite desfrutar de todo o encanto e mestria do genial escritor colombiano, e que nos leva a um mundo inesquecível cuja realidade se expressa mediante fórmulas mágicas e lendárias. Histórias fantásticas que refletem a cultura sul-americana, misturando acontecimentos surreais e detalhes do quotidiano, escritas com o estilo que caracteriza a obra de García Márquez, em que os milagres se inserem na vida quotidiana.

Cota: 82-34 MÁR  
Nº de registo: 6976

Márquez, G.G. (2012). *Contos completos(1947-1992)* (5ª ed.). Alfragide: D. Quixote.

## *O outono da alma*

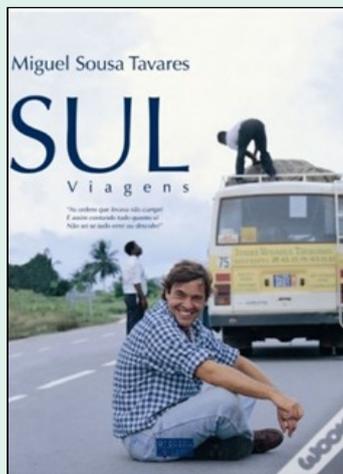
Romance  
3º ciclo / Adulto



O regresso de África, já lá vão anos, foi para muitos o fim de um sonho que se foi, e com ele o pôr-do-sol, a areia fina das praias, os amigos, os fins de tarde nas esplanadas, os batuques noite dentro, o fazer amor sob a copa dos embondeiros. Mas como a vida não é só passado foi aqui que muitos acabaram por encontrar os seus grandes amores, a terra, as mulheres que amaram, e tudo o mais que acabaria por ser a razão do seu querer continuar, do seu querer serem felizes.

Cota: 82-3 SIL  
Nº de registo: 6644

Silva, L. (2007). *O outono da alma*. Porto: Papiro Editora.



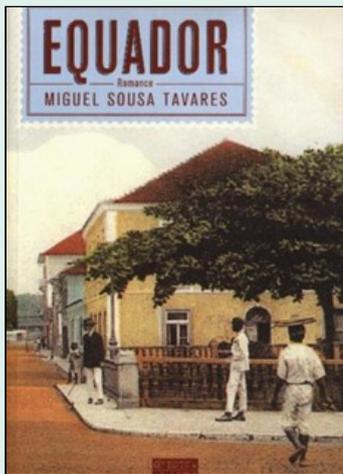
Mas há momentos mágicos que suspendem o tempo e o mundo, como o deste crepúsculo. Como no *Out of Africa*, quando Meryl Streep diz para Robert Redford: 'Tudo o que disseres agora, eu acredito.'" Miguel Sousa Tavares partilha com os leitores, fotografias e experiências únicas de viagens a São Tomé e Príncipe, Amazónia, Egipto, Goa, Cabo Verde, Alentejo, Alhambra, Marráquexe, Costa do Marfim, Tunísia, Brasil, Veneza, Guadalupe, parque Kruger, em África e o deserto...

Cota: 82-3 TAV  
Nº de registo: 5114

Tavares, M.S. (2007). *Sul -Viagens* (10ª ed.). Cruz Quebrada: Oficina do livro.

**Equador**

Romance  
3º ciclo / Adulto



Quando Luís Bernardo é chamado por El-Rei D. Carlos a Vila Viçosa, não sabia que teria de trocar a sua vida despreocupada na sociedade cosmopolita de Lisboa por uma missão tão patriótica quanto arriscada na distante ilha de S.Tomé. Não esperava que o cargo de governador e a defesa da dignidade dos trabalhadores das roças o lançassem numa rede de conflitos de interesses com a metrópole. E não contava que a descoberta do amor lhe viesse mudar a vida.

Cota: 82-3 TAV  
Nº de registo: 5113

Tavares, M.S. (2007). *Equador* (31ª ed.). Cruz Quebrada: Oficina do livro.

## Uma cana de pesca para o meu Avô

Contos  
2º / 3º ciclo



Recordações de infância, as alegrias simples do amor e da amizade, a terra natal e os seus lugares familiares, mas também os dramas da rua ou as tragédias vividas pela China, são estes os temas destes seis contos escolhidos pelo autor. Com um imenso talento, Gao Xingjian brinca com estas imagens e com a sua escrita, leva-nos, como se nada fosse, a entrar nos seus sonhos mais íntimos, quer sejam os do rapazinho que se tronou adulto ou de um jovem recém-casado perdido de amor.

Cota: 82-34 XIN  
Nº de registo: 6864

Xingjian, G. (2007). *Uma cana de pesca para o meu Avô* (10ª ed.). Lisboa: Dom Quixote.

## Missão

Enquanto estrutura pedagógica, o Serviço das Bibliotecas Escolares do AELdF tem por missão apoiar o processo de ensino e aprendizagem, promover a leitura, a literacia da informação e o gosto pela frequência de bibliotecas ao longo da vida, a fim de contribuir para a formação de cidadãos informados, críticos, responsáveis, utilizadores efetivos da informação e com capacidade de aprendizagem autónoma.

## Visão

Integrado na RBE, o Serviço das Bibliotecas Escolares do AELdF pretende continuar a ser uma referência neste programa. Aberto às orientações nacionais e internacionais e à colaboração em rede, desenvolve o seu trabalho numa busca contínua da excelência dos serviços e da coleção, acessíveis equitativa e livremente, potenciando os valores e demais orientações estratégicas expressas no Projeto Educativo do Agrupamento.

